DOSSIER DE PRESSE

La Commune Nouvelle de Saint-James
présente

Festival PHOTO SAINT-JAMES

du 25 juin au 29 septembre 2022

CONTACT PRESSE

contact@festivalphoto-saintjames.fr

Nathalie PANASSIÉ : Adjointe au maire de Saint-James (50), 06 80 57 81 78
Christian LAYE : Coordinateur du festival, 06 72 08 76 03, chlaye@orange.fr

SOMMAIRE

Le mot du Maire 3

La ville de Saint-James 4-5

Le Festival Photo 6-7

L'expo 2022 8 à 12

Nos engagements 13

Nos partenaires 14

Infos pratiques 15

L'affiche 2022 16

Création graphique > pascal.chaumier@hotmail.com

LE MOT DU MAIRE

David JUQUIN
Maire de la Commune Nouvelle de Saint-James

La ruralité est une notion forte, un mot qui représente à mes yeux la force du monde agricole, le paysage paysan, l'horizon affairé, mais englobe aussi les valeurs que sont le travail, l'entraide, la solidarité, la convivialité. Le terme est synonyme de qualité de vie, de terroir, de nature nourricière, de localité et de saisonnalité.

À Saint-James, à travers les cent cinquante œuvres que vous allez découvrir, la ruralité devient une valeur universelle, une composante essentielle de la vie humaine.

Les dix photographes sélectionnés, qu'ils soient professionnels, amateurs passionnés, voyageurs aguerris ou artistes, proposent dix regards tendres sur cette notion primaire. Le panel permet de découvrir autant d'univers, tous différents mais pourtant si liés. Ruralité rime ici avec labeur, là avec génération et transmission. Le concept est questionné par l'image.

Je suis heureux que la deuxième édition du Festival Photo Saint-James vous propose cette thématique comme fil directeur. Sur les façades de la ville, une seconde exposition présente en écho les paysages qu'ont façonné nos aïeux et qui composent notre magnifique baie du Mont Saint-Michel.

Le projet est local, résultat comme la notion de ruralité du mariage entre environnement et travail collectif. Il est d'abord l'idée de Christian LAYE, habitant de Saint-James passionné de photographie qui a su fédérer un collectif de citoyens impliqués, débrouillards et engagés. L'ensemble des bénévoles a mené cette belle aventure de la façon la plus durable possible – vous le découvrirez dans ce livret.

Il me faut remercier nos partenaires pour cette opération qui n'aurait pu voir le jour sans les fonds européens via le Pôle d'équilibre Territorial et Rural de la baie de Mont Saint-Michel – un grand merci aux élus qui composent la commission.

Enfin, je n'oublie pas les Tricots SAINT JAMES, soutien du festival depuis la première édition, ni le Crédit Agricole de Saint-James et sa directrice Christine HINET, que je remercie pour son aide ô combien précieuse.

Le temps d'une belle balade saint-jamaise, je suis certain que cette exposition de plein-air vous fera passer un agréable moment dans notre magnifique cité.

Je vous souhaite la bienvenue et une excellente visite.

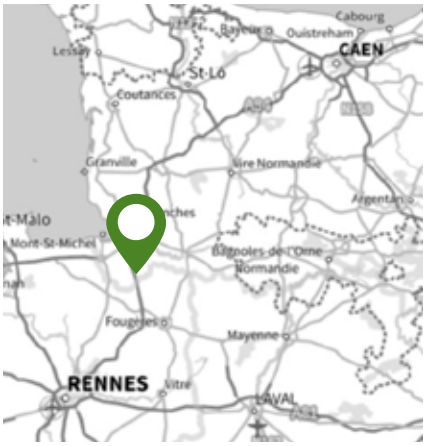


LA VILLE DE SAINT-JAMES

Un emplacement idéal

Lieu de passage depuis l'Antiquité, voie romaine au début du 1er millénaire, étape pour les pèlerins ralliant la Merveille, Saint-James est **idéalement située**.

Entre Normandie et Bretagne, à 20 kilomètres du **Mont Saint-Michel**, Saint-James est très bien **desservie** par l'A84 entre Rennes et Caen.





Une aura internationale

L'usine des **Tricots SAINT JAMES** et le **cimetière américain** assurent à la ville une renommée mondiale. Ces deux visites sont des étapes incontournables des voyageurs contemporains de la baie du Mont Saint-Michel. A ces deux sites, s'ajoutent à la belle saison un ensemble d'animations mises en place depuis 2020 pour redynamiser la commune.
Le festival photo de Saint-James est désormais le fil conducteur de ces événements, clôturés par la foire millénaire de la Saint-Macé en septembre.

Un peu d'histoire

Au XI^{ème} siècle, les premiers ducs de Normandie édifient un prieuré et une église dédiée à Saint Jacques, puis **Guillaume Le Conquérant** fait bâtir un château et des fortifications.
Au Moyen Âge, la cité devient un bourg drapier, florissant. L'artisanat se développe, ce qui est à l'origine de la Foire **Saint-Macé.** Après la Révolution, au XIX^{ème}, Saint-James se mue en un centre industriel, capitale mondiale des lanternes vénitiennes, puis des tricots.



Saint-James en marchant

« Flânerie de Saint-James » est un **circuit pédestre** qui a pour vocation de faire découvrir l'histoire de Saint-James à travers un livret et un plan gratuits, disponibles à l'office de tourisme. Parcs et jardins jalonnent un itinéraire qu'apprécieront les promeneurs. Ils pourront descendre jusqu'à la rivière, le Beuvron, ou découvrir les remparts de Saint-James, cité de charme et de caractère.
C'est au cœur de la commune, dans ces lieux parfois dissimulés au regard, que sont exposées les œuvres des **10 photographes** sélectionnés par le comité organisateur pour la qualité et la singularité de leur **démarche artistique**, dans la ligne éditoriale du festival.









LE FESTIVAL PHOTO

Quand ?

Du samedi 25 juin au jeudi 29 septembre 2022.

Où ?

Saint-James (50), centre ville et alentours.

Quel prix ?

L'exposition est GRATUITE et LIBRE D'ACCÈS.

Genèse du projet :

« Depuis toujours, je voue une passion pour la photo nourrie par mes amis photos reporters, à La Provence notamment, quotidien régional où j'ai travaillé pendant 40 ans.
Si je suis à l'origine de ce festival photo familial en plein-air, la ville de Saint-James est devenue son écrin, facilité par la municipalité et une équipe de bénévoles. Nous espérons faire de ce rendez vous une manifestation récurrente et annuelle. Saint-James, est une commune idéalement placée en baie du Mont Saint-Michel entre Normandie et Bretagne. Le festival photo de Saint-James doit s'inscrire naturellement dans l'itinéraire estival des vacanciers et des locaux. »

Christian LAYE, initiateur du festival

10 photographes / 150 oeuvres

- N°1 **Jean-Yves DESFOUX** > *Malins Pêcheurs.*
- N°2 **Cécile BALLON** > *Entre Terre et Mer.*
- N°3 **Aurélie ROPERCH et Julien GIRY** > *15 vues de la campagne japonaise.*
- N°4 **Nicolas DALAUDIER** > *Femmes rurales.*
- N°5 **Mélanie DORNIER** > *Richard, papy gardien.*
- N°6 **Spag BERTIN** > *Fête de la Bonnotte.*
- N°7 **Christian MALON** > *Paysans de Normandie.*
- N°8 **Jacques PIETTE** > *Arbres en lumières.*
- N°9 **Julia DE COOKER** > *KAA'BOC.*
- N°10 **Emmanuel BLIVET** > *Pigeon vole.*

Livret

Un livret d'accompagnement sera disponible à l'office de tourisme de Saint-James, et dans ceux des alentours (Pontorson, etc.). Il comporte un plan légendé, la présentation et la démarche de chaque photographe, et d'autres informations pour les visiteurs.



Parcours du festival

Les photos sont présentées dans 7 sites, identifiables grâce à un code couleur.

De grands plans seront disposés dans la ville pour permettre aux visiteurs de se repérer. Ce plan sera aussi dans le livret d'accompagnement.

LEVEZ LES YEUX !

Une exposition parallèle est installée sur certaines façades de la ville, afin de la replacer dans son magnifique contexte géographique et touristique, celui de la baie du Mont Saint-Michel...



L'EXPO 2022

Thème : Ruralité

La ruralité n'est pas la nature.

La ruralité est ce lieu façonné par les pratiques et les cultures, les langues et les métiers des hommes et des femmes, agissant depuis des millénaires sur la nature. Ce sont les visages sur les paysages, souriants, laborieux, répétés, générations après générations. Les visages des territoires, hors des villes.

La photographie est un langage universel. Il ne faut pas connaître une langue ou une culture pour comprendre une photo. La photo n'a pas de frontière. La ruralité non plus. Pour le Festival Photo Saint-James 2022, la ruralité normande côtoie ses cousines amazoniennes et japonaises, en dix regards sur ce monde rural d'ici et d'ailleurs

Dans les champs, sur l'estran ou en mer, Bretagne et Normandie sont deux visages ruraux de la France contemporaine. A la frontière des deux, entre bocage, coins de pêche, paysages agraires et jeunes projets innovants, Saint-James est le parfait écrin pour questionner ces ruralités contemporaines. La réflexion se fait en dix séries de quinze photos, montrant à quel point la ruralité est diverse et universelle à la fois. Comme la photo.

Mais Saint-James, ainsi que la ruralité, ne saurait se laisser résumer par cette seule facette, l'esprit de village est là, aussi. Un maillon indispensable à notre bien-être à tous. Vous le découvrirez en suivant notre pérégrination photographique !

N°1, Jean-Yves DESFOUX

Malins Pêcheurs




Présentation

Jean-Yves DESFOUX est installé à Bricqueville-sur-Mer (50) dans le pays de Granville où il vient d'ouvrir un atelier galerie avec Christine son épouse, créatrice marine et écoresponsable. Il participe à de nombreux événements photographiques dans la région et anime des ateliers, en milieu scolaire, sur le photojournalisme et la photo de presse.

Approche

C'est comme un ressac industriel, une course contre le chemin de ronde des heures qui filent trop vite. Comme un essaim bourdonnant faisant son miel. Comme un ballet.
La chorégraphie est de fer, de sel et d'hommes, impeccablement rôdée, bourdonnante, rythmée par les heures de renverse, les jours de bascule à gros coefficient, les coups de bourre sous des cieux coquille d'huître, nacrés ou menaçants, immenses ou bas de plafond, sous les averses de soleil comme sous les siautées d'eau.
Enfin, c'est très beau. Comme des vies qui ne manquent ni de sel, ni d'ouvrage. Comme un théâtre de plein air. Photographiquement, le travail de ces malins pêcheurs est un festin. Et ce décor : les Salines du bout du monde. Rien que le nom est un voyage». François Simon

www.atelierles4routes.com

N°2, Cécile BALLON

Entre Terre et Mer




Présentation

Je suis passionnée, que dis-je, fascinée par l'objet photographique et sa capacité à figer le monde par le simple déclenchement de l'obturateur. Ma sensibilité m'a dirigée vers des études en histoire de l'art et patrimoine, au cours desquelles j'ai aiguisé mon regard photographique en m'inspirant de talentueux photographes comme Vivian Maier, Henri Cartier-Bresson, Sebastiao Salgado. Après plusieurs missions en gestion des collections dans les musées, je m'adonne désormais à la photographie ; c'est mon métier-passion depuis bientôt deux ans.

Approche

Je m'attache aujourd'hui à valoriser les patrimoines et les savoir-faire des territoires par l'image. Je réalise des reportages à la fois artistiques et documentaires. Le diptyque fait partie de mes favoris car j'aime faire des parallèles entre un détail et une vue générale ; ainsi je peux raconter une histoire, retranscrire une émotion, donner à voir une ambiance.
On dit de moi que j'ai le « souci du détail » : j'aime en effet capturer les choses auxquelles on ne prête pas toujours d'attention, apporter un nouveau regard. J'ai donc souhaité montrer ici la beauté de la ruralité entre Terre et Mer.

www.cecileballon.com

N°3, Aurélie ROPERCH et Julien GIRY

15 vues de la campagne japonaise




Présentation

Journalistes et photographes, Aurélie ROPERCH et Julien GIRY ont commencé d'explorer le Japon en 2015, après plusieurs années dans la presse régionale. Une fois effectué six mois de bénévolat dans des fermes, dans tout le pays, ils ont décidé de poursuivre l'aventure en visitant cent paysages du Japon, d'après une liste officielle établie en 2009, afin de les photographier et de les raconter, d'abord sur un blog (Nippon100.com) puis dans un livre (Les Cent vues du Japon, éditions Elytis – Transboréal) publié en 2018. Désormais installés sur la commune nouvelle de Saint-James, ils continuent d'étudier les points communs entre France et Japon.

Approche

Issus de la presse et des médias, Aurélie ROPERCH et Julien GIRY ont d'abord une approche documentaire de la photographie, axée sur le reportage. Leur travail entend montrer des réalités telles qu'elles sont, au Japon ou ici, à des fins de partage et de témoignage. A des milliers de kilomètres d'écart, la perception que nous avons en France de l'archipel nippon peut logiquement être floue, parfois faite d'idées reçues (jamais totalement infondées !) : leurs photographies sont là pour apporter netteté et précision sur ses quotidiens si éloignés mais finalement pas si différents des nôtres. Les problématiques des campagnes sont ainsi très similaires, au Japon ou dans la Manche.

www.nippon100.com

N°4, Nicolas DALAUDIER

Femmes rurales





Présentation

La peinture, la bande dessinée et bien sûr, le cinéma ; depuis l'enfance j'ai toujours été passionné, fasciné par les images, qu'elles soient fixes ou animées. C'est peut-être pour cette raison que j'ai choisi de devenir journaliste reporter d'images et réalisateur. Des métiers qui m'ont permis de passer de l'autre coté du miroir : grâce à la caméra je pouvais moi aussi fabriquer des images, m'en servir pour raconter des histoires et parfois même provoquer des émotions. Après 20 ans de pratique pour différentes chaines de télévision, la photographie était pour moi le cheminement naturel de ma passion. La photo comme un aboutissement inatteignable, une quête ultime, s'approcher de l'image qui se suffit à elle même, l'image qui percute l'âme !

Approche

Fières et belles ces quinze femmes sont toutes des dirigeantes. Elles dirigent leur ferme, leur exploitation, leur entreprise, leur vie… Ni soumises, ni combattantes, elles portent leur indépendance dans leur regard. Toutes actrices de la ruralité, j'ai voulu les photographier de plein pied en grand angle au milieu de leur environnement, de leur quotidien, épanouies dans ce qu'elles font, assumant pleinement ce qu'elles sont, les pieds plantés dans le terroir qui leur appartient et qu'elles mettent en valeur. Plus qu'un titre, un slogan: femmes rurales !

@nicodalaudier (Instagram)

N°5, Mélanie DORNIER

Richard, papy gardien





Présentation

Mélanie DORNIER, Photographe Auteure, puise son inspiration photographique dans la rencontre et le dialogue avec l'autre. La notion d'identité est explorée au cours d'une narration visuelle. En 2004, elle est diplômée dans le social et lorsqu'en 2007 elle part vivre en Asie, elle y explore la photographie documentaire pendant plus de 9 ans entre la Chine et l'Inde. Observatrice de la transformation sociale, de projets intimes à sociétaux, Mélanie converse et interroge sur des sujets qui lui tiennent à cœur. Aujourd'hui, habitant en Normandie, en parallèle de son travail personnel et de commande, Mélanie intervient régulièrement en action culturelle.

Approche

Rentrer dans l'univers de Richard, c'est entrer dans un cadre hors temps où le passé reprend vie. Nous plongeons dans une France rurale et oubliée où les réalités économiques et les valeurs sont autres. A la frontière de l'Orne et du Calvados, Richard est une des figures du territoire. Il visite et re-visite les châteaux et manoirs abandonnés, il connaît la région par cœur à la recherche du lieu de ses rêves. Il est là, il récupère et collectionne les moindres bribes du passé que les autres délaissent. Richard aime le patrimoine. C'est son mode de vie bien à lui. En Septembre 2020, il m'annonce qu'il réalise son rêve et achète un château.

www.melaniedornier.com

N°6, Spag BERTIN

Fête de la Bonnotte




Présentation

Spag est photographe, il est originaire de Caen, Normandie. Depuis 2007, il voyage autour du monde et co-crée le projet « Share The Word » avec Seb Toussaint. Son travail est influencé par ses aventures à vélo et ses road trips dans lesquels il dresse des portraits et capture des paysages. Il s'intéresse particulièrement à la vie quotidienne et a réalisé dernièrement une série sur la culture Ivoirienne : « Union Discipline Travail ».

Approche

En 2017, j'ai photographié les 20 ans de la fête de la Bonnotte, sur l'île de Noirmoutier (Vendée). Cet événement annuel a lieu généralement début Mai, au moment de la récolte de cette pomme de terre mondialement connue, qui fait la fierté des Noirmoutrins. C'est une grande fête populaire que j'aime, j'y participe depuis de nombreuses années. La journée débute dans les champs par le ramassage des pommes de terres et elle se termine par une grande tablée entre amis à la coopérative du coin. Au menu : sardines grillées, bonnotte, brioche vendéenne, le tout accompagné avec plus ou moins de modération par quelques verres de vin. Une bien belle tradition à ne pas manquer.

spagphotography.com

N°7, Christian MALON

Paysans de Normandie




Présentation

Christian MALON est né le 7 octobre 1944 à Condat, dans le Cantal. Il vit à Vire... Auteur, photographe ethnologue, Il photographie le monde paysan en France et dans le Bassin Méditerranéen. Il a réalisé plus de 340 expositions en France et à l'étranger. 37 publications et de nombreuses acquisitions et donations dans les musées nationaux et diverses institutions témoignent de l'intérêt pour son travail, en particulier sur les effacements, les mutations et les ruptures du monde paysan. Des historiens, géographes, sociologues, philosophes, auteurs de renom ont écrit sur son travail. Son œuvre photographique est conservée au COMPA de Chartres et au MUCEM de Marseille.

Approche

Dans la seconde moitié du XXe siècle, des photographes de renom, à la recherche d'une tradition rurale qui décline définitivement, ont été attirés par la Normandie : BOUBAT, HENRY CARTIER BRESSON. Issu de cette école humaniste, Christian MALON est un des rares à s'être intéressé de près aux gens de la campagne avec une franchise qui aidera sans doute certaines de ses images à passer les épreuves du temps. Farid ABDELOUAHAB, historien d'Art « La Normandie des photographes »

Pas de site internet

N°8, Jacques PIETTE

Arbres en lumières




Présentation

J'ai débuté la photographie il y a plus d'une vingtaine d'année en autodidacte. J'ai eu la chance à l'époque de rencontrer des personnes de talent qui m'ont transmis, patiemment, pendant plusieurs années, leurs connaissances de la photographie argentique en noir et blanc. Par la suite, j'ai découvert la photographie au sténopé. Cette nouvelle approche, à travers laquelle l'aléa, l'imprévu, le ressenti onirique prennent toute leur place, constitue en ce qui me concerne un bon support d'expression et de création. Le sténopé est un formidable média qui nécessite toutefois patience et persévérance. Il représente en fait, à lui seul, un certain éloge de la lenteur !!

Approche

La photographie au sténopé relève d'un procédé de prise de vue original qui permet de capter des

images à partir d'un trou minuscule réalisé sur l'une des faces d'une chambre noire (camera obscura). Cette façon de procéder, impose le plus souvent des temps de pose très longs au photographe. La photographie se crée alors au rythme du temps, des aléas et des mouvements. Une porte onirique s'ouvre tout à coup sur un paysage qui se donne à voir d'une façon inattendue. Dans un moment où le flux incessant des images occupe une place hors du commun, jusqu'à nous empêcher de voir, la chambre noire et le sténopé, dans leur simplicité, nous aident à nous reconnecter au monde et à l'essentiel des choses.

jacquespiette.fr

N°9, Julia DE COOKER

KAA'BOC





Présentation

Julia de Cooker pratique la photographie documentaire. Elle a suivi un cursus à l'ECAL dont elle sort diplômée en 2012. Depuis elle se dévoue à différents sujets qui la portent au quatre coins du monde : au Spitzberg, En Amazonie, à Tuvalu. Elle édite son premier livre Svalbard, an Arcticficial Life avec l'éditeur allemand Kehrer en 2017. En 2018, elle est finaliste au prix Levallois ; en 2020, lauréate de la bourse Brouillon d'un rêve de la SCAM pour un futur documentaire sur Nuuk, capitale du Groenland ; en 2021 finaliste au prix des Nouvelles Ecritures pour la Photographie Environnementale de La Gacilly. Elle est aujourd'hui la résidente de Lumière d'Encre
à Céret pour la saison 2021-2022.

Approche

La forêt amazonienne, noblement nommée le poumon de la Terre, est victime d'exploitations et de décisions politiques exterminatrices. Des peuples ancestraux voient leurs terres se dégrader, sans que leur voix soit entendue. Kaa'boc, en langue Tupi, signifie «ce qui vient de la forêt». De ce mot est né le terme caboclo qui, au Brésil, désigne les personnes dont le métissage vient d'un mélange d'Amérindiens et d'Européens datant du début du 20ème siècle. La plupart d'entre eux vit aujourd'hui comme leurs ancêtres. Installés le long des fleuves, ils représentent la population la plus importante du bassin amazonien. Cette série photographique propose un voyage au coeur d'une vie simple, celle de la famille de Damaceno et Regina, installée hors des villages sur les rives du Tapajos.

www.juliadecooker.com

N°10, Emmanuel BLIVET

Pigeon vole





Présentation

Géographe de formation, né à Saint-James, Emmanuel BLIVET réalise ou est à l'origine de commandes et cartes blanches pour la presse régionale ou nationale et les entreprises locales. A chaque projet son langage. Il souhaite rester libre et ne pas s'enfermer dans un style. Il participe à des projets collectifs et individuels d'exposition, ainsi qu'à des aventures éditoriales comme la revue Michel. Avec sa contribution au magazine en ligne Grand Format ou à des résidences, il ouvre sa pratique aux différents médias pour raconter le monde en Normandie et ailleurs, avec une approche sociale et environnementale souvent liée aux enjeux de territoires.

Approche

On parle ici d'un sport, la colombophilie, qui consiste à élever et faire courir des pigeons voyageurs. Le pigeon ne peut pas se rendre n'importe où. C'est toujours un retour au colombier. Aujourd'hui encore, on ne comprend pas tout à fait comment l'animal se repère. En Normandie-Bretagne, des hommes et femmes se retrouvent autour d'une passion, d'un sport, d'un jeu, d'une compétition en tout cas. Membres d'associations, ils participent aux concours fédéraux en envoyant leurs sportifs en camion parfois jusqu'à Barcelone d'où ils reviendront dans la journée. Chacun ses techniques; certains jouent au « veuvage » en séparant le mâle de la femelle juste avant une course, d'autres au « naturel » grâce aux œufs à couver.

www.emmanuelblivet.com



NOS ENGAGEMENTS

Le Festival Photo Saint-James est un festival engagé, local, qui a entrepris depuis sa première édition un ensemble de démarches pour limiter son impact et pour permettre une expérience inclusive, accessible au plus grand nombre.

Récupération

Pour les structures supportant les photos, le bois utilisé est issu de coupes et de tailles d'espaces communaux, abattu et taillé à la hache, par un charpentier local, Paul LEBEY, selon des méthodes traditionnelles.



Réemploi et bricolage

Dès que cela est possible, les équipes du festival font en sorte de faire avec les moyens du bord. Les panneaux Dibond sont réutilisés d'une année sur l'autre, ainsi qu'une bonne partie des matériaux nécessaires.



Économie locale

L'ensemble des prestataires participant de près ou de loin au festival sont issus de la région, et une bonne partie directement de la Commune Nouvelle de Saint-James.



Transport doux

Le festival est imaginé à taille humaine, pensé pour se découvrir le temps d'une balade à pied, accessible à tout public. La ville propose par ailleurs des locations de vélos électriques, à tarif abordable, ce qui permet de pousser plus loin la balade en respectant le milieu.





NOS PARTENAIRES

SAINT JAMES et la ville

Depuis le XIXème siècle, les Tricots SAINT JAMES poursuivent la tradition des **drapiers du Moyen Âge** à qui la ville doit, en grande partie, sa notoriété. Cette **relation privilégiée** entre la marque et la ville se concrétise encore avec la participation et le soutien financier au festival de Saint-james.
En favorisant la production française de ses vêtements dans son usine saint-jamaise, son président, **Luc LESÉNÉCAL** se fait, aujourd'hui plus que jamais, le porte-étendard de cet **héritage millénaire**.

CRÉDIT AGRICOLE NORMANDIE

Ancré sur son territoire à travers ses caisses locales, le CRÉDIT AGRICOLE NORMANDIE soutient les associations dans les domaines de l'inclusion, du patrimoine, de la culture, de la santé, des oeuvres sociales grâce à son dispositif « Initiatives Crédit Agricole Normandie ».
Le CRÉDIT AGRICOLE NORMANDIE réaffirme par des actes concrets les valeurs fondamentales du mutualisme : **solidarité**, **proximité** et **responsabilité**.

Fonds Européens

L'Union européenne accompagne le développement des territoires des États membres, via des fonds tel que le Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural (FEADER).
Ces financements sont accordés à des actions exemplaires et innovantes.



INFOS PRATIQUES

Accès au site

En voiture : Sur l'A84, sortie 32, à 40 min de Rennes, 1h20 de Caen.

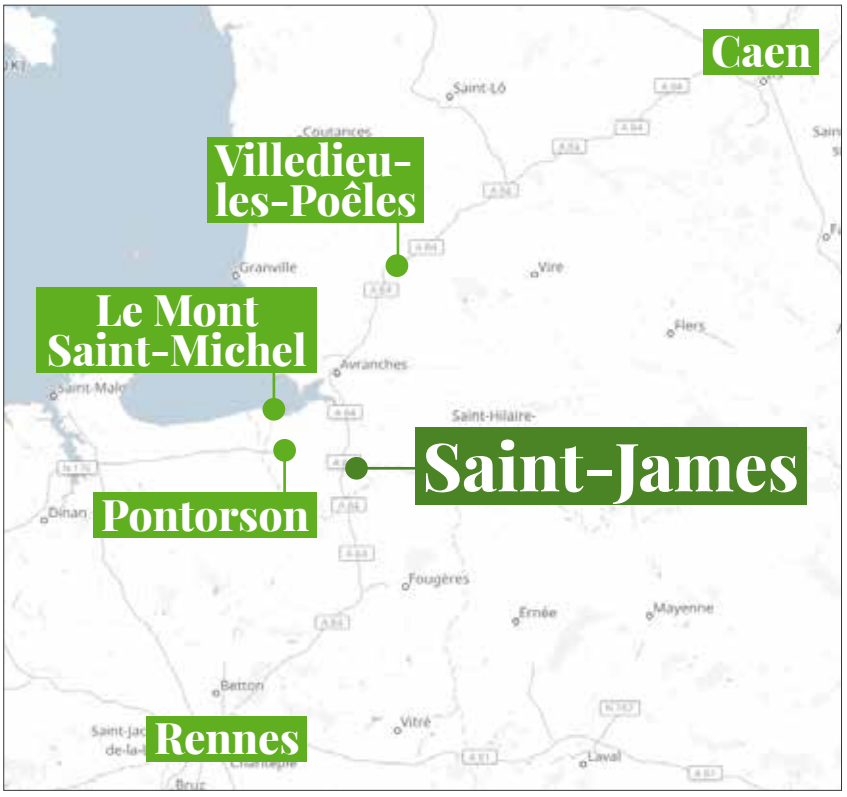
En train : Gare de Ville-dieu-les-Poêles, Rennes ou Pontorson.

Billetterie

Gratuit ! Libre d'accès ! En plein air !
Que demander de mieux ?

Restauration

Restaurants, boulangeries, supérette.



Facebook

@festivalphotosaintjames

Instagram

@festivalphotosaintjames

Email

contact@festivalphoto-saintjames.fr

L'AFFICHE 2022



Création graphique > **pascal.chaumier@hotmail.com**